



Product Info | Information sur le produit | Produktinfo | Prodotto Informazione

MACHINE À BROUILLARD Rosco MODÈLE 1700

La machine à brouillard Rosco modèle 1700 est une machine de haute qualité – qui intègre des améliorations radicales à un prix abordable.

Chacune des caractéristiques de la machine Rosco modèle 1700 a été évaluée, et on y a appliqué des technologies de pointe afin de garantir une fiabilité à long terme et des performances de haut niveau. La machine à brouillard produit un volume de brouillard égal ou supérieur aux machines antérieures, mais elle s'inscrit dans les tendances actuelles, puisqu'elle consomme peu : 1190 W.

Le modèle 1700 de Rosco dispose d'une commande à distance qui se range dans la machine, avec un câble de 5 m et un réglage fin du volume, ainsi que des minuteries intégrées. En outre, le modèle 1700 peut être commandé à partir d'un jeu d'orgue au moyen d'une interface DMX, disponible en option. Une autre caractéristique du modèle 1700 est sa capacité d'être connecté facilement à d'autres machines à brouillard, ce qui permet de commander jusqu'à 4 machines à partir d'une seule commande à distance.

Le capot de la sortie brouillard accepte l'adaptateur pour tuyau et le système de tuyau Rosco standard. Comme la plupart des machines à brouillard Rosco, le modèle 1700 peut fonctionner avec le module de refroidissement Rosco ou avec un Coldflow de Rosco pour créer des nappes de brouillard froid basses. Le modèle 1700 produit un grand jet de brouillard, puis réduit sa puissance et produit un brouillard constant à un volume préréglé, sans interruption pour un nouveau cycle de chauffe. La machine contient peu de pièces à remplacer, et est donc d'un entretien et d'une maintenance facile.

Le modèle 1700 de Rosco accepte les bouteilles de liquide fumigène Rosco de 4 L, ce qui lui permet d'utiliser toute la gamme des liquides Rosco. Cette machine polyvalente trouve de nombreuses applications au théâtre, dans les clubs, et pour des utilisations locatives.

Le Delta 3000, le Delta Hazer, le modèle 1600, l'Alpha 900 et le PF-1000 ont été testés pour utilisation dans des productions théâtrales professionnelles, et figurent dans les conseils de choix d'équipement de l'Equity League Fund, le fonds de pension et de santé de l'association nationale des acteurs. Cliquez ici pour accéder aux téléchargements.

Si vous avez une question sur les produits brouillard Rosco, veuillez envoyer un message à l'adresse fog@rosco.com



CARACTÉRISTIQUES DU MODÈLE 1700

Dimensions	19,5 in (L) x 9,75 in (La) x 8,5 in (H)
	49,5 cm (L) x 24,8 cm (La) x 21,6 cm (H)
Poids :	22,5 lb (10,3 kg)
Tension :	120 V 60 Hz / 240 V 50 Hz
Puissance :	1190 W (220-250 V)
Fusible :	12,5 A (120 V)
Utilisation maximale de liquide fumigène :	3 litres/heure
Temps de préchauffage :	8 minutes.
Garantie :	1 an.

Descriptifs des produits

#200 21700 0120	Modèle 1700 120 V avec commande à distance
#200 21700 0240	Modèle 1700 240 V avec commande à distance
#200 51587 0050	Rallonge commande à distance 15 m - 1700/1900
#200 51588 0100	Rallonge commande à distance 30 m - 1700/1900
#200 41700 0000	Mallette de transport modèle 1700



ROSCOLAB LTD | KANGLEY BRIDGE ROAD | SYDENHAM | LONDON SE26 5AQ | UK
T: +44 (0)20 8659 2300 | F: +44 (0)20 8659 3153 | E: sales@rosco-europe.com



Caractéristiques générales :

- #205 37015 0120 X24 X-Effects, DMX
(noir, avec lampe, sans lentille)
- #205 37020 0120 X24 X-Effects, analogique
(noir, avec lampe, sans lentille)
- #205 37025 0120 X24 X-Effects, DMX
(blanc, avec lampe, sans lentille)
- #205 37030 0120 X24 X-Effects, analogique
(blanc, avec lampe, sans lentille)
- #205 37000 0010 Module moteur avant X24
- #205 37000 0015 Module moteur avant X24 (remise à neuf)

(Les deux permettent la transformation d'un X-Effects ancien modèle en X24, et ils bénéficient chacun d'une garantie de 90 jours sur le module. Le module "remise à neuf" est construit à partir de composants "déjà utilisés" et est donc proposé à un prix inférieur.)

- #205 36101 0000 X24 X-Effects Lampe - SMR202/D1
- #205 37211 1114 X24 Gobo X Disque eau standard - simple
- #205 37222 1114 X24 Gobo X Disque eau standard - jeu de 2
- #205 38001 0056 O-Ring X24 de rechange

Caractéristiques générales :

Finition : noir

Poids : 5,5 kg

Largeur : 30 cm

Longueur : 35 cm

Hauteur : 18 cm

Monté sur lyre

Tension d'alimentation : 90 à 264 Vca 47 à 63 Hz et 90 à 340 Vcc / 3 A.

Cordelière IEC 16/3

Lampe Ushio E-mark, 200 watt cc, arc ultra court
Halogénure métallique : durée de vie de la lampe 7000 heures

Puissance initiale 5000 lumens

Contrôlable par gradateur électronique de 100 à 50%

X24 X-Effects

Disponible immédiatement, le X-Effects a vu sa conception complètement révisée ; grâce à cela, sa longévité et sa durée de vie ont augmenté de manière drastique dans des environnements où il fonctionne 24h sur 24, 7 jours sur 7, comme dans les parcs d'attraction, les éclairages d'architecture, et les musées. Nos ingénieurs se sont penchés à la fois sur les pièces mobiles et sur les composants optiques, et ont revu l'usinage des guides, galets d'entraînement, mécanismes d'entraînement, moteurs, et ont même peaufiné l'ampoule et l'alimentation du X-Effects précédent. Le résultat : le X24 X-Effects.

Ce nouveau projecteur remplace le X-Effects précédent. Les modifications ont toutes été réalisées dans le groupe de motorisation avant, si bien que les clients qui possèdent des X-Effects actuels peuvent mettre à jour leur projecteur et en faire un X24 en achetant simplement le module moteur avant X24 (205 37000 0010). Ce nouveau module s'installe rapidement et facilement : quatre boulons, pas de câblage.

Parmi les caractéristiques remarquables du X24 X-Effects, on trouve :

- Des connecteurs d'entraînement réusinés entre le moteur et le verre à effets, qui élimine le patinage et les sautilllements (mouvements saccadés) dans les installations de longue durée
- Des guides pour galets d'entraînement spéciaux, qui résistent à l'usure et assurent une rotation extrêmement douce des gobos
- Les courroies sont fabriquées dans une matière qui résiste aux UV / à l'ozone, conçues pour un cycle de service sensiblement plus long, estimé à 18 mois entre les entretiens ou les remplacements
- Les porte-verres pour verres à effets sont maintenant conçus avec des épaulements larges pour un fonctionnement silencieux mais en douceur
- Une lampe modifiée offre une durée de vie de 7000 heures sans chute de la puissance lumineuse.

Toutes ces modifications signifient que le X24 est le projecteur parfait pour les effets, là où il est nécessaire d'avoir un fonctionnement en continu fiable. Ce projecteur réellement remarquable produit des effets lumineux d'ondulations à grande échelle, qui étaient auparavant impossibles pour les concepteurs d'éclairage. Le projecteur utilise une lampe à arc aux halogénures métalliques améliorée de 200 watts, dont l'arc court offre une puissance de 5k lumens, avec une durée de vie de lampe de 7000 heures. La température de couleur est semblable à une source au xénon, à 6000 K.

L'effet lui-même est créé en faisant tourner deux gobos en verre de taille « X », décalés par rapport au chemin optique. Ceci donne une projection qui ne semble avoir ni direction ni motif définis. La fente à couleurs accepte les filtres de couleur dichroïques.

Les séries de lentilles sont disponibles en configurations de 30, 50 et 70 degrés. Étant donné l'efficacité de la lampe et la conception des optiques, toutes les lentilles ont des bords nets, même pour des portées de 30 m ou plus.

Le projecteur X24 X-Effects est disponible en deux configurations. Pour l'éclairage des représentations de théâtre, spécifiez le modèle avec DMX embarqué. Le projecteur utilise cinq canaux DMX, et permet donc la commande de chaque gobo à effet, de l'arc et de la puissance lumineuse. Le système d'extinction contrôlé par DMX, lancé aussi à partir de votre jeu d'orgue, commande non seulement la puissance lumineuse, mais aussi les noirs et les réductions d'intensité.

Pour des installations permanentes telles que les magasins ou les vitrines de musée, où lorsque le DMX n'est pas nécessaire, le projecteur X24 X-Effects analogique est un bon choix. Il est équipé de potentiomètres pour contrôler la

Informations relatives à l'expédition

Lorsque ce produit est expédié, les dimensions de la boîte sont les suivantes : L 24" _ l 19,6" _ h 12", 24,7 lb. (L 60,96 cm W _ l 49,78 cm _ h 30,48 cm, 11 kg)

vitesse et le sens de rotation des deux gobos.

Veuillez noter que les pièces X24 ne sont PAS interchangeables avec les générations précédentes de X-Effects. Les références pour le projecteur complet et les pièces de remplacement courantes sont listés ci-dessous. Il est recommandé de remplacer tous les verres à effets des anciens projecteurs X-Effects avec des verres de X24, même si ces anciens disques de verre peuvent être utilisés avec un certain succès. On peut parfois noter un mouvement irrégulier avec les disques de verre à effets plus anciens.



ROSCOLAB LTD | KANGLEY BRIDGE ROAD | SYDENHAM | LONDON SE26 5AQ | UK
T: +44 (0)20 8659 2300 | F: +44 (0)20 8659 3153 | E: sales@rosco-europe.com



Peinture Rosco Supersaturated. Voir les pastilles de couleur du nuancier

Il s'agit d'une peinture acrylique unique, présentée sous forme concentrée. Elle est destinée à être diluée dans l'eau, avec une dilution minimale de 1:1, pouvant aller jusqu'à 15:1. Avec une plage d'utilisation aussi vaste, la Supersaturated offre la plus grande gamme d'effets possible, tout en restant extrêmement économique à l'usage. Sur les surfaces poreuses et non-poreuses, la Supersaturated permet d'obtenir des champs de couleurs vives opaques. Elle crée aussi des lavis translucides de couleurs vives dans lesquels la couleur reste aussi intense que les teintures d'aniline, tout en évitant les risques que présentent ces teintures pour la santé. La peinture Rosco Supersaturated contient dans sa formule un liant unique qui lui confère des propriétés d'adhérence, de durabilité et de flexibilité supérieures, même sur des surfaces difficiles, comme les écrans de projection Rosco et les revêtements de sols de danse Rosco. Elle peut également être utilisée comme teinture pour d'autres peintures, liants ou revêtements. Elle est idéale pour les projets tant à l'intérieur qu'à l'extérieur.

Disponible en 29 couleurs artistiques qui peuvent facilement être mélangées et combinées avec d'autres peintures Rosco.

FINITION : mate

SOLVANT : eau

TYPE DE LIANT : copolymère acrylique

DILUTION : diluer au moins au rapport 1:1 avec de l'eau, du Clear Acrylic Glaze de Rosco ou une combinaison des deux si nécessaire. La dilution réduit la concentration de couleur et peut créer des effets de « glacié ». La dilution avec plus de 5 parts peut réduire la force du liant. Ajouter du Clear Acrylic Glaze de Rosco pour retrouver l'adhérence et la flexibilité.

PREPARATION DES SURFACES : les surfaces doivent être propres, sèches, et exemptes d'impuretés et de graisse. Appliquer une couche de fond sur les surfaces poreuses, à l'exception des tissus, en utilisant le Tough Prime de Rosco. Si vous peignez une surface fraîchement plâtrée, appliquez sur le mur une couche d'apprêt du commerce, conçue pour plâtre frais. Utilisez alors le Rosco Tough Prime de Rosco comme préparation finale.

APPLICATION : remuer le contenu avant utilisation. Ne pas secouer. Appliquer à la brosse, au rouleau, ou au pistolet. Appliquer en couches minces uniformes, en utilisant une brosse ou un rouleau de bonne qualité. Faire se chevaucher les bandes, avec le bord encore humide. Changer fréquemment la direction du rouleau, pour éviter les motifs et les stries.

ÉPAISSEUR DU FILM : dilution 1:1 = Film sec de 1,5 mil (40 µm)

COUVERTURE : dilution 3:1 = env. 300 pied² par gallon (7,5 m² par litre)

TEMPS DE SÉCHAGE MOYEN : à 24°C (75°F), sec au toucher en 30 minutes. Recouvrable après 1-2 heures.

NETTOYAGE : eau et savon.

STABILITÉ AU STOCKAGE : au minimum 24 mois.

CONDITIONNEMENT : boîtes de 0,95 l (1 Quart).

*Disponible en 3,8 l (1 gallon) et 19 l (5 gallons).

Toutes les données techniques, les recommandations et le service sont corrects pour autant que nous le sachions. Rosco n'assume aucune responsabilité pour les résultats obtenus ou les dommages encourus suite à l'utilisation par l'acheteur, en tout ou en partie, puisque la méthode d'application et l'utilisation ne sont pas sous notre contrôle.

Si vous avez une question sur les peintures scéniques Rosco, veuillez envoyer un courrier électronique à scenepaint@rosco.com

Spezifikationen:

05900	Kit de peinture Supersaturated
05965	Red
05968	Green Shade Blue
05969	Ultramarine Blue
05971	Chrome Green
05972	Emerald Green
05973	Pthalo Green
05974	Imperial Green
05975	Magenta
05976	Brilliant Red
05977	Spectrum Red
05979	Purple
05980	Iron Red
05981	Chrome Yellow
05982	Yellow Ochre
05983	Raw Sienna
05984	Moly Orange
05985	Burnt Umber
05986	Raw Umber
05987	Burnt Sienna
05988	Lemon Yellow
05989	Turquoise Blue
05990	Prussian Blue
05991	Navy Blue
05992	Paynes Grey
05993	Leather Lake
05994	Grass Green
05996	Cerulean Blue
05997	Hunter Green
05998	Van Dyke Brown
06001	Neutral Base *
06002	White *
06003	Velour Black *

AVERTISSEMENT : ne pas appliquer lorsque la

température de la surface ou de l'air est inférieure à 10°C (50°F). Conserver à l'abri du gel. Éviter tout contact prolongé avec la peau, éviter de respirer les vapeurs. Ne pas ingérer. Utiliser une ventilation adéquate. GARDER HORS DE _PORTÉE DES ENFANTS.



ROSCOLAB LTD | KANGLEY BRIDGE ROAD | SYDENHAM | LONDON SE26 5AQ | UK
T: +44 (0)20 8659 2300 | F: +44 (0)20 8659 3153 | E: sales@rosco-europe.com



Une sélection de filtres d'éclairage correctifs ou à effets de 3,8 x 8,2 cm, pour flashes électroniques.

Caractéristiques du produit

1100STROBKIT Strobist Kit

Liste des revendeurs

UK

The Flash Centre

London, WC1N 1AE

Calumet - UK

Milton Keynes, MK7 8AJ

Flint Hire & Supply LTD

London, SE17 2PX

Germany

FFL-Rieger GmbH

Munich, Germany

Fischer Vertriebsgesellschaft mbH & Co. KG

Bremen, Germany

Austria

LDDE Vertriebs GmbH

Wien, Österreich

Italy

Daylight SRL

Rome & Milan, Italy

Prolight-Equipment

Rome, Italy

France

Keylite

Chevilly Larue, France

South Africa

Congo Blue

Melville, South Africa

LA COLLECTION STROBIST™

Rosco, le leader mondial dans le domaine des filtres couleur, a conçu cette collection essentielle de filtres à utiliser sur votre flash embarqué. Rosco fabrique des filtres couleur depuis 1910, et notre gamme de filtres couleur Cinegel a remporté deux Academy Awards™. En collaboration avec David Hobby, le fondateur de www.strobist.com, la collection Strobist contient les filtres Cinegel dont les photographes ont besoin, aux bonnes dimensions (3,8 x 8,2 cm) et qui s'adaptent à la plupart des flashes montés sur sabot. Il y a 20 couleurs différentes à l'intérieur du kit, avec plusieurs exemplaires de chaque couleur, soit 55 filtres en tout.

Contenu du kit Strobist™:

5 de chaque

Cinegel #3202 Full CTB - Filtre refroidissant

Cinegel #3204 1/2 CTB - Filtre refroidissant

Cinegel #3208 1/4 CTB - Filtre refroidissant

Cinegel #3401 Sun 85 CTO - Filtre réchauffant (convertit le flash 5500° au tungstène à 3200°)

Cinegel #3408 Sun 1/2 CTO - Filtre réchauffant

Cinegel #3409 Sun 1/4 CTO - Filtre réchauffant

Roscolux #08 Pale Gold - Filtre réchauffant (avec une touche de rose pour les tons de chair)

Cinegel #3304 Tough Plusgreen - Ajoute du vert au flash pour correspondre aux ampoules fluorescentes blanc froid

2 de chaque

Cinegel #3415 N.15 Neutral Density

Cinegel #3403 N.6 Neutral Density

Cinegel #3404 N.9 Neutral Density

1 de chaque

Roscolux #12 Straw (Jaune)

Roscolux #23 Orange

Roscolux #26 Light Red

Roscolux #33 No Color Pink

Roscolux #39 Skelton Exotic Sangria (Magenta)

Roscolux #358 Rose Indigo (Pourpre)

Roscolux #80 Primary Blue

Roscolux #375 Cerulean Blue (Cyan)

Roscolux #90 Dark Yellow Green

ANALYSE DE CAS STROBIST :

UAE

Gulf Photo Plus

Dubai, UAE

Pour obtenir une liste complète des revendeurs, veuillez [cliquer ici](#)



Photo: Ben Zvan Photography

COMMENT CHOISIR VOS COULEURS DE FOND

Ben Zvan nous explique sa façon de procéder :

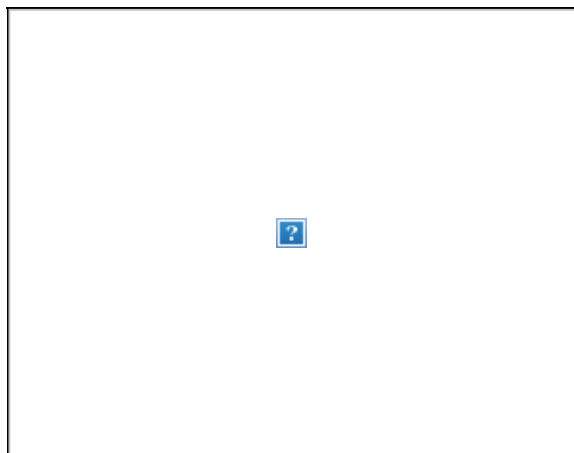
"J'ai un style de prises de vues très ouvert. J'ai toujours une idée très claire de ce que je veux et de comment le réaliser, mais je suis aussi ouvert aux idées qui pourraient émerger en cours de travail. Dans ce cas-ci, je voulais réaliser une prise de vue avec des piments orange du Népal sur un fond dégradé de couleurs vives. Mais je ne savais pas quelles couleurs marcheraient le mieux pour réaliser le dégradé. Avec le kit de gélâtines de la collection Strobist, il m'a été facile d'essayer plusieurs couleurs : une fois que l'éclairage a été mis en place, j'ai sélectionné quelques couleurs de mon kit de gélâtines Strobist pour voir ce qui marche le mieux. Insérer la gélatine (clic), changer la gélatine (clic), changer la gélatine (clic), superposer deux gélâtines (clic). Finalement, j'ai laissé le client choisir parmi une multitude de couleurs de fond, et c'est ce triptyque qui est sorti vainqueur."



Photo: Ben Zvan Photography

rosco

ROSCOLAB LTD | KANGLEY BRIDGE ROAD | SYDENHAM | LONDON SE26 5AQ | UK
T: +44 (0)20 8659 2300 | F: +44 (0)20 8659 3153 | E: sales@rosco-europe.com



Variable Intensity and Exposure on Windows

Rosco VIEW est un système en deux parties qui consiste en un filtre polarisant de grande largeur en forme de gélatine, et un filtre polarisant en verre optique correspondant pour la caméra. Lorsqu'ils sont utilisés ensemble, il est possible de contrôler instantanément 100 % de l'intensité lumineuse extérieure telle qu'on la voit à travers les fenêtres, sans affecter l'éclairage et l'exposition à l'intérieur du studio ou sur le plateau. En faisant tourner le filtre pour caméra Rosco VIEW, il vous est possible de changer le degré de polarisation croisée qui se produit sur la fenêtre sur laquelle le filtre en gélatine Rosco VIEW a été posé. Il n'est plus nécessaire de changer constamment différents filtres ND ou de garder en réserve de nombreux types de gélatines dures différentes.

Ce que RoscoVIEW fait pour vous :

- Vous pouvez compenser instantanément les changements dans l'exposition à la lumière du jour telle qu'elle apparaît à travers les fenêtres
- Réduire le temps improductif en studio, supprimer les changements de filtre, augmenter le temps de tournage
- Parfait pour les endroits où il est difficile de rappliquer un filtre de manière régulière
- Plus économique sur les surfaces de fenêtres importantes
- S'adapte à toutes tailles de fenêtres en raccordant ensemble deux éléments ou plus

La gélatine Rosco VIEW peut-être montée sur des cadres ou être incorporée dans le système RoscoShade

Quelques caractéristiques importantes du produit

- Gel polarisant à haute transmission, de grande largeur, optiquement transparent
- Gris neutre
- Résiste aux UV
- Compensation en une étape unique à la caméra
- Noir presque total à polarisation croisée à 90°
- Rouleaux de 142 cm _ 274 cm
- Disponible également : 142 cm de large _ longueur en pieds linéaires pour des dimensions personnalisées

Applications

- Fenêtres de studio ou d'emplacements de tournage où il est nécessaire de contrôler la lumière et l'exposition
 - Panneaux mobiles pour prise de vues sur place et repositionnements rapides
- Alternative nuit américaine

Filtres caméra standard :



10,2 cm x 10,2 cm
(4" x 4")

Filtre caméra Rosco
VIEW



138mm

Filtre Rosco VIEW

Product Specifications

#101 07400 5609	Rosco VIEW Window Film 1,42m x 2,74m (56" x 9')
#101 07400 5601	Rosco VIEW 1,42m (56") x linear foot
#101 07400 0138	Rosco VIEW 138mm Camera Filter
#101 07400 0404	Rosco VIEW 4" x 4" Camera Filter (100mm x 100mm)
#101 07400 0405	Rosco VIEW 4" x 5.65" Camera Filter (100mm x 143mm)
#101 07410 6666	RoscoView 16,8cm x 16,8cm (6.6" x 6.6")



10,2 cm x 14,4 cm
(4" x 5,65")
Filtre caméra Rosco
VIEW

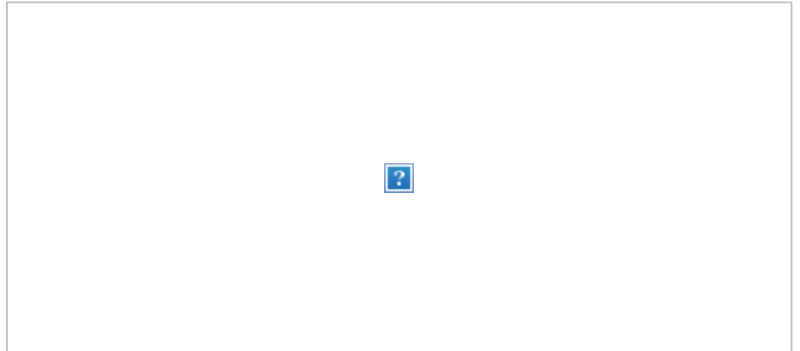


16,8 cm x 16,8 cm
(6,6" x 6,6")
Filtre caméra Rosco
VIEW

Gélatine Rosco VIEW :

- Rouleau standard 142 cm _ 274 cm
142 cm _ longueur en pieds linéaires pour des dimensions personnalisées

Faites tourner le polarisateur sur la caméra et diminuez la transmission de lumière



rosco

ROSCOLAB LTD | KANGLEY BRIDGE ROAD | SYDENHAM | LONDON SE26 5AQ | UK
T: +44 (0)20 8659 2300 | F: +44 (0)20 8659 3153 | E: sales@rosco-europe.com

LitePad Kits

Éclairage économique utilisable partout, pour cinéastes, vidéastes et photographes

C'est un peu comme si vous transportiez un pont lumière de studio dans un flight case pratique, prêt pour prendre l'avion.

Les LitePads, aujourd'hui utilisés partout pour l'éclairage de base, l'éclairage d'appoint et l'éclairage général, fournissent une lumière à 6000° Kelvin au moyen d'une source qui ne fait que 0,8 cm d'épaisseur. Les kits contiennent toutes les tailles standard de LitePads et des dizaines d'accessoires dont vous avez besoin quotidiennement, comme par exemple supports de montage, gradateurs, câbles et transformateurs.

Les kits LitePad, disponibles en deux configurations différentes, donnent au professionnel tout ce dont il a besoin pour que sa production ou ses images soient parfaites.



Que trouve-t-on dans le LitePad Quick Kit

Que trouve-t-on dans le LitePad Gaffer's Kit

Accessoires LitePad

[Gradateurs LitePad](#) | [Transformateurs](#) | [Adaptateurs](#) | [Câbles](#) | [Panneaux alvéolés et écrans anti éblouissement](#) | [Supports de montage](#)

Gradateurs

Rosco propose deux accessoires pour faire varier l'intensité. Le gradateur à potentiomètre unique (illustré ci-dessous) est un appareil compact qui s'insère directement entre le LitePad et le transformateur, et tient dans la paume de la main de l'opérateur. Il permet de faire varier l'intensité en douceur de 0% à 100% sans changement de température de couleur. Un gradateur à potentiomètre unique est inclus dans chaque kit.



Gradateurs LitePad

290640000012	LitePad Single Fader Dimmer
290641000012	LitePad 2 CH/DMX Dimmer

Transformateurs

Chaque kit est livré avec des transformateurs de 3A.

Transformateurs

290635010120	1amp Transformer - North American
290635030120	3amp Transformer - North American
290635050120	5amp Transformer - North American
290635010240	1amp Transformer - European configuration
290635030240	3amp Transformer - European configuration
290635050240	5amp Transformer - European configuration

Adaptateurs

Le Gaffer’s kit contient tous les quatre adaptateurs. L’adaptateur voiture est inclus dans le Quick Kit.

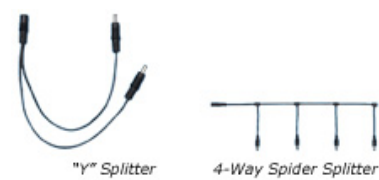
Adaptateurs	
290636000000	Car Cigarette Lighter Adapter
290636510812	AA Battery Holder (batteries not included)
290637700000	4-Pin XLR Adapter
290637900012	Anton/Bauer Adapter



Câbles

Chaque kit est livré avec des câbles de répartition et connexion.

Câbles	
290637000000	"Y" Splitter (DC Barrel Connector)
290637300000	4-Way Spider Splitter
290637500000	Extension Cable - 10ft (3m)



Panneaux alvéolés et écrans anti éblouissement

Les panneaux alvéolés sont inclus uniquement dans le Gaffer’s Kit.

Panneaux alvéolés et écrans antiéblouissement	
290650000306	Egg Crate for LitePad - 3"x6"
290650000312	Egg Crate for LitePad - 3"x12"
290650000606	Egg Crate for LitePad - 6"x6"
290650000612	Egg Crate for LitePad - 6"x12"
290650001212	Egg Crate for LitePad - 12"x12"
290650002424	Egg Crate for LitePad - 24"x24"



Supports de montage

Des supports de montage sont inclus dans chaque kit.

Supports de montage	
290639000003	3" Supports de montage
290639000006	6" Supports de montage
290639000012	12" Supports de montage



Les supports de montage sont pourvus d’un boulon – 20 à l’arrière qui permet une fixation facile à différentes surfaces ou objets.



Filtres dichroïques Permacolor

Support Material

- [Spécifications techniques et documents d'aide](#)
- [Installation](#)
- [Procédé de fabrication des Permacolor](#)
- [Comprendre les filtres dichroïques](#)
- [Références des couleurs Permacolor / gélâtines Rosco](#)

Filtres dichroïques Permacolor

Les filtres dichroïques sont des filtres en verre durables qui ne laissent passer que certaines longueurs d'ondes de la lumière, et reflètent le reste du spectre plutôt que de l'absorber. Puisque le filtre n'absorbe pratiquement aucune énergie, la transmission de la lumière est sensiblement supérieure aux gélâtines traditionnelles, et le filtre ne brûle ou ne se décolore jamais. Les filtres Permacolor Rosco sont fabriqués avec des revêtements de la plus haute qualité, conçus pour ne pas se décolorer ou changer de couleur. En outre, le procédé de fabrication sophistiqué utilisé par Rosco permet d'obtenir une cohérence précise des couleurs, à un degré jamais atteint dans les autres revêtements dichroïques. Les filtres Permacolor sont fabriqués en cinq tailles standard en verre durable Borofloat d'une épaisseur de 1,75 mm (0,069"), ou peuvent être coupés sur demande dans n'importe quelle taille jusqu'à 34 cm (13,5") de diamètre.

Couleurs standard

Suffisamment résistant pour résister aux températures extrêmes rencontrées dans les luminaires les plus chauds, la palette de couleurs standard Permacolor offre aux concepteurs d'éclairages un filtre à durée de vie longue qui constitue une alternative intéressante aux couleurs les plus populaires des gélâtines Rosco. Choix de vingt-quatre couleurs saturées qui ne se décolorent pas et ne brûlent pas avec le temps.

Couleurs de la série architecture

Cette série de couleurs disponibles a été conçue avec le concours de concepteurs d'éclairages pour l'architecture partout dans le monde, et convient parfaitement pour des projets d'éclairages architecturaux tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. Des teintes subtiles et pâles conviennent parfaitement pour un éclairage de décrochage et offrent une alternative unique aux couleurs vives saturées typiques disponibles chez les autres fournisseurs de filtres dichroïques.

Verre de correction Cinedichro™

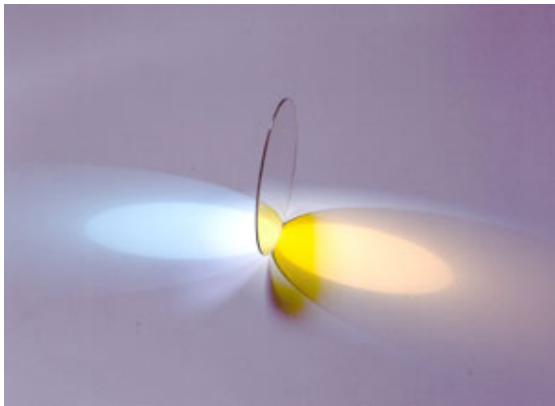
Les filtres dichroïques Cinedichro CTO et CTB ont été conçus pour offrir une correction des couleurs efficace et précise, qui correspond parfaitement aux normes de l'industrie pour équilibrer les couleurs avec des éclairages de lumière du jour et de sources lumineuses au tungstène. Étant donné la capacité des filtres à résister à des températures extrêmement élevées, les filtres Cinedichro peuvent être utilisés sur la plupart des luminaires pour le cinéma – même les PAR 6k. Comme tous les filtres Permacolor Rosco, les Cinedichro sont fabriqués jusqu'au diamètre de 34 cm (13,5"). Veuillez contacter Rosco pour obtenir des informations supplémentaires sur l'utilisation des filtres Cinedichro avec des luminaires particuliers.

Couleurs standard

#35600 Primary Red	#35400 Sky Blue
#36100 Flame Red	#35100 Light Blue Green
#35900 Orange	#31080 Primary Blue
#35600 Medium Orange	#34600 Medium Red Blue
#35401 Amber	#34200 Deep Purple
#35200 Yellow	#33650 UV "Woods Glass"
#34959 Light Yellow Green	#34965 Lavender
#35156 Fern Green	#34640 Vivid Magenta
#35055 Primary Green	#34763 Deep Magenta
#34853 Turquoise	#34630 Hot Pink
#35700 Sea Blue	#34758 Medium Pink
#35590 Cyan	#31033 Light Pink
#98500 0000 Permacolor Standard Sample Kit	

Couleurs de la série architecture et Cinedichro™

#31337 Pale Pink	#Cinedichro™ Full Blue CTB
#31073 Peacock Blue	#Cinedichro™ 1/2 Blue CTB
#31018 Amber Blush	#Cinedichro™ 1/4 Blue CTB
#31065 Mediterranean Blue	#Cinedichro™ Full CTO
#31002 Bastard Amber	#Cinedichro™ 1/2 CTO
#31062 Booster Blue	#Cinedichro™ 1/4 CTO
#31013 Goldenrod	#Cinedichro™ White Diffusion
#31055 Lilac	IR/UV Filter
#31012 Bright Straw	
#31054 Lavender Accent	
#31086 Industrial Green	
#31048 Purple Fusion	
#98600 0000 Architectural Series Sample Kit	



Cette image d'un filtre Permacolor Cinedichro CTO montre comment le filtre dichroïque laisse passer la partie ambre du spectre et réfléchit ses composantes bleues complémentaires.

Couleurs de la bibliothèque

Si vous ne parvenez pas à trouver la couleur dont vous avez besoin dans la gamme de couleurs standard, il se peut que nous ayons la couleur qu'il vous faut dans nos couleurs de la bibliothèque. De nombreuses couleurs non-inventoriées sont cependant disponibles pour achat immédiat. Ces couleurs ont été conçues comme couleurs personnalisées ou pour correspondre à des gélâtines et n'entraînent pas de frais pour conception personnalisée. Contactez Rosco pour obtenir des informations supplémentaires et vérifier le stock existant

Couleurs personnalisées

Si votre projet requiert une couleur spécifique, Rosco peut fabriquer des filtres correspondant à votre échantillon. Des frais pour conception personnalisée et des obligations de quantité minimale peuvent être d'application. Veuillez contacter Rosco pour obtenir des informations supplémentaires.

REVÊTEMENTS TECHNIQUES

Filtre IR/UV (miroir chaud)

Un filtre IR/UV est un filtre de verre transparent conçu pour laisser passer la lumière visible tout en réfléchissant l'énergie infrarouge et proche des UV. Parfait pour utilisation dans les musées et l'architecture. Disponible en tailles standard et personnalisées.

Caractéristiques du produit :

#38000	IR/UV Filter
--------	--------------

Verre Woods (miroir froid)

Ce miroir froid dichroïque laisse passer l'énergie proche de l'UV dans la gamme des 365-400 nm, et réfléchit la plus grande partie de l'énergie de la lumière visible. Les applications pour ce réflecteur incluent des filtres pour créer des effets de lumière noire (nécessite une lampe qui produit un niveau d'UV élevé, par exemple les lampes à décharge HMI) ou des miroirs d'instruments qui doivent laisser passer l'énergie des UV sans la réfléchir à l'extérieur du luminaire. Disponible en tailles standard et personnalisées.

Caractéristiques du produit :

#33650	Woods Glass
--------	-------------

Filtre bloquant UV

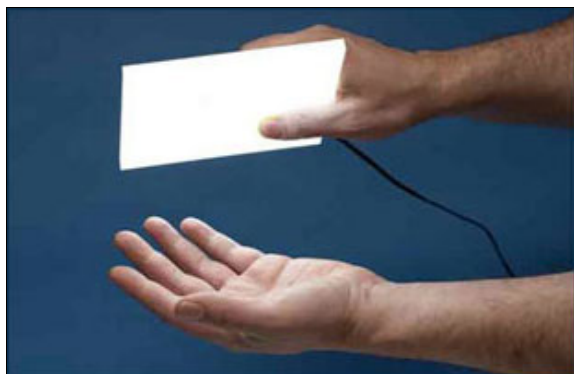
Un filtre bloquant UV réfléchit l'énergie de l'ultraviolet proche et éloigné jusqu'à 250 nm. La distorsion chromatique minime permet d'utiliser ce filtre de protection dans une large gamme d'applications dans l'éclairage ou la science. Disponible en tailles standard et personnalisées.

Caractéristiques du produit :

#34000	UV Blocking Filter
--------	--------------------



ROSCOLAB LTD | KANGLEY BRIDGE ROAD | SYDENHAM | LONDON SE26 5AQ | UK
T: +44 (0)20 8659 2300 | F: +44 (0)20 8659 3153 | E: sales@rosco-europe.com



Maintenant plus puissant (et réglable par gradateur) le LitePad est vraiment le luminaire qui peut vous tirer de toutes les situations délicates.

Descriptifs des produits :

290203060120	LitePad HO - 76 mm x 152 mm (3"x6")
290206060120	LitePad HO - 152 mm x 152 mm (6"x6")
290203120120	LitePad HO - 76 mm x 305 mm (3"x12")
290206120120	LitePad HO - 152 mm x 305 mm (6"x12")
290212120120	LitePad HO - 305 mm x 305 mm (12"x12")
290224240120	LitePad HO - 610 mm x 610 mm (24"x24")
290300030120	LitePad HO - diamètre 76 mm (3")
290300120120	LitePad HO - diamètre 305 mm (12")

Les luminaires sont vendus individuellement et sont livrés avec un simple transformateur 12 V.

LITEPAD HO

LE LUMINAIRE UTILISABLE PARTOUT POUR LES PRISES DE VUE CINÉMA, VIDÉO ET PHOTO A ÉTÉ AMÉLIORÉ

Moins de 2 ans après le succès phénoménal du LitePad original de Rosco, voici qu'arrive le LitePad HO, haute puissance, 33% plus puissant que son prédécesseur, et avec une température de couleur lumière du jour véritable.

Tout comme l'original, le LitePad HO est un luminaire à profil mince qui crée une source de lumière douce et uniforme. Sa petite taille et son poids réduit font du LitePad HO le luminaire idéal pour de nombreux endroits où des luminaires conventionnels plus gros ne peuvent être installés. La source de lumière LED du LitePad ne consomme que quelques watts, et a une durée de vie estimée à plus de 60 000 heures.

Le LitePad HO est une solution simple, rapide et économique pour les applications cinéma, vidéo et photographie, de même que pour une gamme de projets divers pour le théâtre, les décors, l'architecture d'intérieur ou les magasins. Un large assortiment d'accessoires tels que gradateurs, blocs de batteries d'alimentation, supports de montage et adaptateurs est disponible, pour vous aider à répondre aux besoins particuliers de votre projet.

Le LitePad HO est disponible en huit tailles standard, des tailles personnalisées étant disponibles sur commande. Appelez-nous pour obtenir la liste des prix et autres renseignements.

Le LitePad DL reste disponible dans sa configuration DL originale. Ces luminaires sont moins puissants, mais conviennent pour l'éclairage des vitrines, l'éclairage architectural et des événements.

Caractéristiques générales :

Température de couleur : approximativement 6000 °Kelvin

Épaisseur : 8mm (0,3")

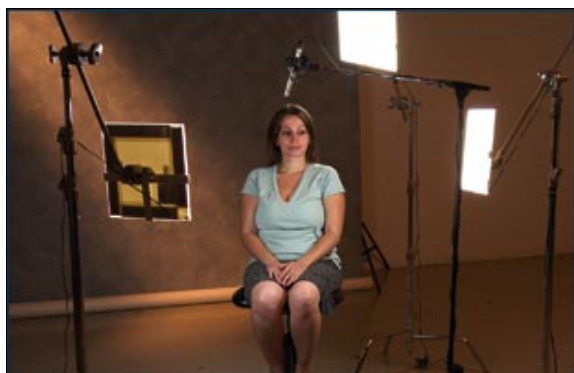
Température de fonctionnement : -30 °C à +85 °C

Durée de vie de la source lumineuse : 60 000 heures.

Alimentation : 12 V cc

Aussi disponibles en kits professionnels :

29024000BKIT	Kit LitePad HO Basic Contient 6 LitePads plus quelques accessoires
29024000GKIT	Kit LitePad HO Gaffer Pro Contient 12 LitePads plus la série complète des accessoires



Utilisez le LitePad HO pour installer facilement un éclairage à trois points pour les interviews assises ou debout.



Sa taille réduite fait du LitePad HO un luminaire idéal pour la photographie à l'intérieur de voitures. Un adaptateur est disponible pour branchement sur l'allume-cigare.

rosco

ROSCOLAB LTD | KANGLEY BRIDGE ROAD | SYDENHAM | LONDON SE26 5AQ | UK
T: +44 (0)20 8659 2300 | F: +44 (0)20 8659 3153 | E: sales@rosco-europe.com

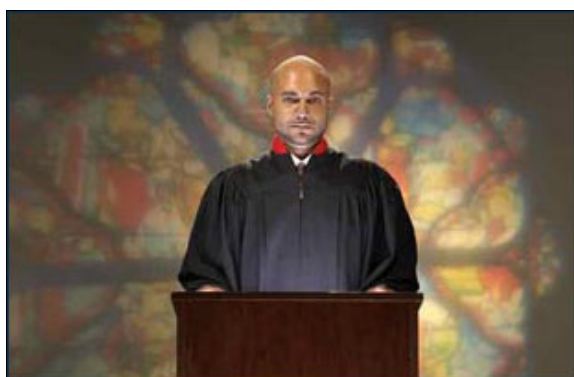


Sa lumière douce et uniforme fait du LitePad DL un excellent choix pour l'éclairage des vitrines.

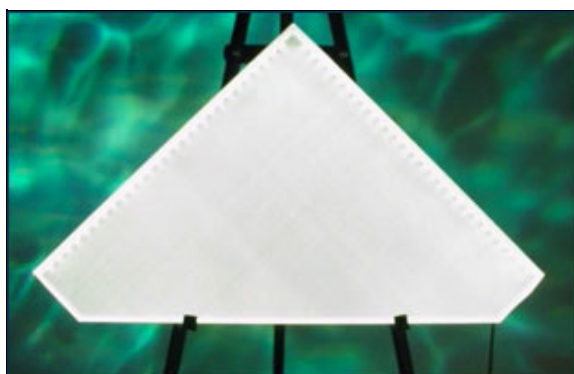
Descriptifs des produits:

290101010120	LitePad DL - 76 mm × 76 mm (3"×3")
290103060120	LitePad DL - 76 mm × 152 mm (3"×6")
290106060120	LitePad DL - 152 mm × 152 mm (6"×6")
290103120120	LitePad DL - 76 mm × 305 mm (3"×12")
290106120120	LitePad DL - 152 mm × 305 mm (6"×12")
290112120120	LitePad DL - 305 mm × 305 mm (12"×12")

Les luminaires sont vendus à la pièce et sont livrés avec un simple transformateur 12 V.



Un LitePad DL posé sur le lutrin du podium aide à mettre le conférencier en valeur.



Rosco propose des LitePad coupés sur mesure pour des applications spéciales. Les modèles standard sont disponibles

LITEPAD DL

UNE ALTERNATIVE ÉCOLOGIQUE POUR L'ÉCLAIRAGE DES VITRINES, DES ÉVÉNEMENTS ET DE L'ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

Pour des projets moins exigeants, le LitePad DL (Daylight – lumière du jour) consomme 25% d'énergie en moins, tout en offrant l'éclairage doux et uniforme qui a rendu le LitePad si populaire parmi les professionnels de l'éclairage. Le LitePad DL a été conçu en pensant aux planificateurs d'événements, aux concepteurs d'éclairages de théâtre et aux designers d'architecture d'intérieur, et propose une solution plus économique pour les applications où la puissance supplémentaire du LitePad HO n'est pas nécessaire. Le LitePad DL ne consomme que quelques watts, et constitue une alternative écologique aux sources de lumière conventionnelles.

Il nous est possible de fabriquer rapidement et facilement des LitePad DL de tailles et de formes personnalisées, jusqu'à une taille maximum de 122 × 244 cm (48"×96") en une seule pièce ; les formes peuvent varier du cercle aux formes géométriques complexes. Contactez Rosco ou votre distributeur local pour obtenir une offre LitePad personnalisée.

Le **LitePad HO** (High Output – haute puissance) est recommandé pour les applications de cinéma, de vidéo, et de photographie, domaines où sa plus grande puissance est un critère important.

Caractéristiques générales :

Température de couleur : approximativement 6000 °Kelvin

Épaisseur : 8mm (0,3")

Température de fonctionnement : -30 °C à +85 °C

Durée de vie de la source lumineuse : 60 000 heures.

Alimentation : 12 V cc

Des accessoires sont aussi disponibles pour le LitePad; [cliquez ici](#) pour obtenir des renseignements complémentaires.

en six tailles carrées ou rectangulaires.



ROSCOLAB LTD | KANGLEY BRIDGE ROAD | SYDENHAM | LONDON SE26 5AQ | UK
T: +44 (0)20 8659 2300 | F: +44 (0)20 8659 3153 | E: sales@rosco-europe.com

ROSCO iPro Image Projector™

En utilisant le projecteur d'image iPro™ et un projecteur de théâtre classique, projetez pratiquement toutes les images que vous voulez – rapidement, à peu de frais, et facilement.

Un dispositif simple, une solution ingénieuse...

En bref, le projecteur d'image iPro™ projette une image créée à partir d'une simple diapositive en plastique. Fixez une cartouche à diapositive iPro à la plaque arrière du Projecteur d'image iPro™ et insérez-la dans la fenêtre de lumière de n'importe lequel d'une série de projecteurs courants. Allumez alors la lampe pour projeter n'importe quoi, de l'éblouissant panorama couleur au logo de l'entreprise, ou même un gobo à texture personnalisé, créée à la dernière minute. Même à une intensité de 100%, la diapositive iPro durera de 15 à 50 heures sans pâlir ni se dégrader.

Avec une taille similaire au rotateur de gobo Rosco, le projecteur d'image iPro™ est d'une conception à la fois élégante et simple. Grâce à l'utilisation de trois systèmes différents – un flux d'air de refroidissement, la réflexion infrarouge et des barrières thermiques – la diapositive est bien protégée de la chaleur extrême dégagée par le projecteur. Des équipements uniques sur la plaque arrière permettent au projecteur d'image iPro™ de s'adapter parfaitement dans les quatre projecteurs les plus courants : l'Altman Shakespeare, l'ETC Source Four, le Selecon Pacific et le Strand SL.

Vous avez besoin de projeter une ligne d'horizon pour établir le temps et l'espace de la pièce dont vous concevez l'éclairage...

En se fondant sur plus de 25 années d'expérience avec quelques-uns des meilleurs concepteurs d'éclairages et de décors, Rosco a rassemblé une bibliothèque d'images qui répondra à la plupart de vos exigences de conception. Choisissez parmi plus de 400 images réparties en 14 catégories. N'importe quelle image que vous sélectionnez peut être transformée en diapositive iPro en 24 heures à peine !

Si votre client veut que le logo de son entreprise soit projeté sur leur stand lors d'un salon professionnel ; ou si le mieux pour l'éclairage que vous avez conçu serait de projeter une image sur mesure de la façade d'un bâtiment ; ou si vous ne parvenez pas à trouver votre bonheur dans la bibliothèque Rosco mais que vous pouvez créer ce qu'il vous faut sur votre ordinateur, alors utilisez le service diapositive iPro personnalisée et vous recevrez votre image intégrée dans une cartouche iPro entièrement montée, en moins de 24 heures – au même prix bas qu'une image standard de la bibliothèque !

D'autre part, si l'artiste que vous avez invité arrive à 4 heures de l'après-midi le jour de l'ouverture et demande un éclairage « différent », concevez et fabriquez votre propre projection en utilisant les instructions simples incluses dans le kit diapositive iPro. Même si Rosco n'encourage pas les metteurs en scène producteurs à effectuer des changements de dernière minute.

Liens connexes

[Bibliothèque d'images iPro](#)

[Diapositives iPro personnalisées](#)

[Support technique](#)



Nomenclature du produit

265 25100 0240 iPro Image Projector



La diapositive iPro projetée sur le mur du fond a été réalisée par l'équipe de production d'images à partir d'une photo trouvée dans un magazine.



Caractéristiques du produit :

#205 81000 0120

I-Cue

Miroir intelligent I-Cue

Téléchargements :

[Manuel d'utilisation I-Cue](#)

[Manuel I-Cue \(2005\) - dmx à commutateur DIP](#)

[Notice technique I-Cue](#)

Le miroir intelligent I-Cue de Rosco vous permet d'utiliser vos projecteurs avec une flexibilité et un contrôle beaucoup plus grands. La fonction principale du I-Cue réside dans la possibilité de repositionner le faisceau lumineux de sorte qu'un seul projecteur en position fixe puisse éclairer des dizaines d'endroits différents.

L'I-Cue de Rosco est équipé du DMX intégré, ce qui signifie qu'il est possible de contrôler et de diriger le miroir – ainsi que le faisceau qu'il reflète – au moyen de votre système de commande de l'éclairage. Le protocole standard DMX garantit un positionnement précis et reproductible du faisceau.

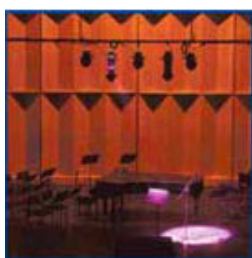
Avec un mouvement panoramique horizontal de 230 degrés et vertical de 57,3 degrés, l'I-Cue peut convertir n'importe quel projecteur de théâtre standard en un véritable projecteur mobile. Les changeurs de couleur de tous les principaux fabricants peuvent être utilisés avec l'I-Cue, ce qui permet de réaliser des effets spectaculaires de lumière ou de couleur mobile si populaires dans les créations d'éclairages contemporains.

EFFETS DE LUMIÈRE MOBILE

L'I-Cue de Rosco est un accessoire miroir intelligent conçu pour permettre aux utilisateurs de projecteurs ellipsoïdaux de réaliser beaucoup des effets de lumière mobile disponibles habituellement avec les luminaires automatisés. L'appareil est commandé par DMX 512 en résolution 8 bit ou 16 bit. La tête mobile du miroir permet des mouvements panoramiques horizontaux et verticaux fluides, ainsi qu'un repositionnement rapide.

POSITIONNEMENT MULTIPLE

L'I-Cue de Rosco fonctionne également comme projecteur à positionnement multiple pour tout espace disposant d'un nombre limité de luminaires, d'espace limité pour accrocher les projecteurs, ou d'un nombre limité de gradateurs, ce qui permet d'utiliser un seul luminaire pour remplacer plusieurs luminaires à utilisation unique. L'utilisation de DMX intégré permet de changer les positions aussi facilement que d'enregistrer un effet, ou des effets multiples sur votre jeu d'orgues



EFFET 1
Soloiste soprano



EFFET 2
Pianiste principal



EFFET 3
Solo de Violon

Luminaires compatibles

L'I-Cue de Rosco est livré prêt à installer

- ETC Source Four
- Altman Shakespeare
- Strand SL
- Selecon Pacific ou tout autre luminaire disposant d'une fente d'insertion de 16 cm (6,25 pouces).

Alimentation

L'appareil a besoin d'une alimentation 24 volts CC. Il est possible de raccorder plusieurs appareils « en guirlande ». A une tension de 24 volts, l'I-Cue de Rosco consomme 0,7 ampères. Beaucoup d'alimentations 24 volt

Moving Light Effects



proposées par les fabricants de changeurs de couleur conviennent pour l'I-Cue de Rosco. Voici une liste partielle des alimentations de changeurs de couleur certifiés compatibles avec l'I-Cue de Rosco : Wybron - Forerunner; Rainbow - Mini, Maxi et Micro; AC Lighting - Chroma Q et Christie Lites - Color Q.

Informations complémentaires

L'I-Cue de Rosco est équipé de moteurs pas à pas extrêmement discrets, et peut donc être utilisé dans des lieux de production tels que salles de concert et théâtres. L'appareil ne pèse que 1,59 kg (3,5 livres), et ne compromet donc pas l'équilibre du projecteur sur lequel on le fixe. Le miroir plastique utilisé sur l'I-Cue de Rosco est un miroir à surface réfléchissante supérieure, de 15,24 _ 17,78 cm (6" _ 7"). L'adressage DMX est obtenu au moyen d'interrupteurs rotatifs à dix positions faciles à utiliser.

Caractéristiques générales :

Hauteur : 26,04 cm (10,25 pouces)

Longueur : 26,7 cm (10,50 pouces)

Largeur : 15,88 cm (9")

Poids : 1,59 kg (3,5 li)

Finition : noir mat

Alimentations supplémentaires

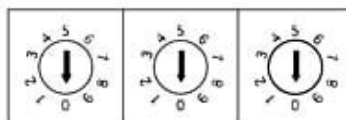
Une alimentation PSU 50 peut faire fonctionner 3 I-Cue Rosco

Une alimentation PSU 200 peut faire fonctionner 12 I-Cue Rosco

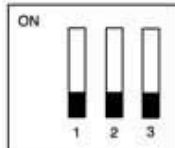
Une alimentation PSU 400 peut faire fonctionner 24 I-Cue Rosco

Adressage de l'appareil

L'I-Cue est fourni avec DMX intégré, adressable au moyen de 3 interrupteurs rotatifs. Pour adresser l'appareil sur le canal 300, il suffit de régler le premier interrupteur sur la position 3, le second sur la position 0, et le troisième sur la position 0. Assurez-vous qu'aucun autre luminaire ou effet n'utilise la même adresse, avant de sélectionner vos canaux.



Modes de fonctionnement



L'I-Cue offre la possibilité d'une résolution en 8 bit ou en 16 bit, réglable au moyen d'un commutateur DIP. Le commutateur 1 sélectionne la résolution 8 bit (off) et 16 bit (on).

En mode 8 bit l'appareil dispose de deux canaux de fonctionnement à partir du jeu d'orgues, panoramique horizontal ou vertical.

Répartition des canaux en 8 bit

- Premier canal – panoramique horizontal – résolution 0,9 degrés
- Second canal – panoramique vertical – résolution 0,225 degrés

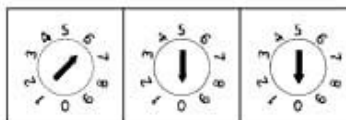
En mode 16 bit l'appareil offre 4 canaux de fonctionnement à partir du jeu d'orgues, course horizontale, réglage fin horizontal, course verticale et réglage fin vertical.

Répartition des canaux en mode 16 bit

- Premier canal – course horizontale – résolution 0,9 degrés
- Deuxième canal – réglage fin horizontal – résolution 0,028 degrés
- Troisième canal – course verticale – résolution 0,225 degrés
- Quatrième canal – réglage fin vertical – résolution 0,028 degrés

Modèle "démonstration" non DMX

Tous les appareils sont livrés avec une « séquence chenillard » préprogrammée qui peut servir à tester l'appareil en l'absence de signal DMX, ou si vous souhaitez des effets de lumière mobile aléatoires non-DMX (appelés communément « Ballyhoo », balayage en forme de 8). Pour mettre l'appareil en mode démonstration, réglez simplement l'adresse DMX sur 600.



Information pour l'expédition

Lorsque ce produit est expédié, les dimensions de l'emballage sont les suivantes
: 2,54 cm La _ 24,38 cm L _ 29,46 cm H, 2 kilos (1" _ 9.6" _ 11.6", 5.2 li)



ROSCOLAB LTD | KANGLEY BRIDGE ROAD | SYDENHAM | LONDON SE26 5AQ | UK
T: +44 (0)20 8659 2300 | F: +44 (0)20 8659 3153 | E: sales@rosco-europe.com



Liquides fumigènes Rosco

- Rosco Fog Fluid
- Rosco Stage & Studio Fluid
- Rosco Light Fog Fluid
- Rosco Clear Fog Fluid
- Rosco Delta Haze Fluid



Liquide pour machine à brouillard Rosco



Voici ce que dit le texte accompagnant l'oscar décerné par l'Académie des arts et des sciences de la cinématographie : " ...aux laboratoires Rosco pour avoir mis au point un liquide non-toxique amélioré, pour créer des effets de brouillard et de fumée dans les productions cinématographiques."

Le liquide pour machine à brouillard Rosco produit pratiquement tous les types d'effet de brouillard, facilement et en continu. Il est idéal pour utilisation au théâtre, dans les films, à la télévision, dans les concerts et les événements

spéciaux.

Mis au point il y a presque 30 ans, ce liquide est une formule originale, créée pour remplacer les liquides à base d'huile minérale, qui sont potentiellement toxiques. Le liquide fumigène mis au point par Rosco était considéré comme tellement révolutionnaire qu'il a obtenu un oscar (Academy Award) pour prouesse technique exceptionnelle.

Mis au point pour la série étendue de machines à brouillard Rosco, le liquide fumigène Rosco permet de produire une large gamme d'effets, allant du gros nuage aux légers lambeaux de brume. Il est conçu pour permettre au brouillard de rester en suspension aussi longtemps que possible.

Descriptifs des produits :

200 08301 0010	Rosco Fog Fluid - 1 litre
200 08301 0025	Rosco Fog Fluid - 2.5 litres
200 08301 0040	Rosco Fog Fluid - 4 litres
200 08301 0050	Rosco Fog Fluid - 5 litres
200 08301 0240	Rosco Fog Fluid - 24 x 1 litre bouteilles
200 08301 0250	Rosco Fog Fluid - 25 litres
200 08301 2000	Rosco Fog Fluid - Tonneau de 200 litres

Liquide fumigène Rosco Stage & Studio pour la scène et le studio

Le liquide fumigène Rosco Stage & Studio a été mis au point pour les occasions où certains effets de brouillard doivent se dissiper rapidement, de même que pour créer des effets restant à une faible hauteur. Utilisé dans toutes les machines à brouillard Rosco, il produit un brouillard théâtral efficace, puis disparaît.

Le liquide fumigène Rosco, qui a obtenu un oscar, est devenu la norme dans l'industrie du spectacle quand il s'agit de produire des effets de brouillard dans les arts de la scène. Dans de nombreuses présentations de théâtre, de films et de télévision cependant, ces effets sont nécessaires à un moment donné seulement de la production. Une fois l'effet terminé, il est important que le brouillard se dissipe rapidement et ne gêne pas l'action qui suit.

Utilisé en combinaison avec une machine à brouillard Rosco et un appareil Coldflow Rosco, le liquide fumigène Stage & Studio produit un excellent effet de nappe de brouillard basse. Similaire à l'effet produit par la glace sèche et l'eau chaude, le système de brouillard refroidi Rosco est plus économique.

Descriptifs des produits :

200 0830 20010	Rosco Stage & Studio Fluid - 1 litre
200 0830 20025	Rosco Stage & Studio Fluid - 2.5 litres
200 0830 20040	Rosco Stage & Studio Fluid - 4 litres
200 0830 20050	Rosco Stage & Studio Fluid - 5 litres
200 0830 20240	Rosco Stage & Studio Fluid - 24 x 1 litre bouteilles

200 0830 20250	Rosco Stage & Studio Fluid - 25 litres
200 0830 22000	Rosco Stage & Studio Fluid - Tonneau de 200 litres

Liquide fumigène Rosco Light pour brouillard léger

Le liquide fumigène Light est un des ajouts les plus récents à la gamme des effets fumigènes Rosco. Ce liquide fumigène économique à base d'eau, qui utilise les mêmes composants que les autres liquides fumigènes Rosco primés, produit exactement ce que son nom indique, à savoir un effet de léger brouillard. En combinaison avec l'air comprimé du " système de brouillard intelligent " [Intelligent Fog System](#), le liquide fumigène Light de Rosco permet d'obtenir un effet de brume convaincant.

Descriptifs des produits :	
200 0830 40010	Rosco Light Fog Fluid - 1 litre
200 0830 40025	Rosco Light Fog Fluid - 2.5 litres
200 0830 40040	Rosco Light Fog Fluid - 4 litres
200 0830 40250	Rosco Light Fog Fluid - 25 litres
200 0830 42000	Rosco Light Fog Fluid - Tonneau de 200 litres

Liquide fumigène Rosco Clear

Depuis presque 30 ans, le liquide fumigène Rosco est la référence dans l'industrie, reconnaissable à sa couleur verte et à son odeur distinctive. Le liquide fumigène Rosco Clear produit exactement le même effet que le liquide fumigène Rosco Fog Fluid, mais sans le colorant ni les additifs aromatiques.

Descriptifs des produits :	
200 0830 50010	Rosco Clear Fog Fluid - 1 litre
200 0830 50025	Rosco Clear Fog Fluid - 2.5 litres
200 0830 50040	Rosco Clear Fog Fluid - 4 litres
200 0830 50250	Rosco Clear Fog Fluid - 25 litres
200 0830 52000	Rosco Clear Fog Fluid - Tonneau de 200 litres

Liquide fumigène Rosco Delta Haze



Ce liquide à base d'eau produit une brume pour le théâtre. Le liquide fumigène Delta Haze de Rosco est une formule spéciale conçue pour fonctionner avec le nouveau générateur de brume Delta Hazer. Comme il est à base d'eau, il ne laisse pas de résidus gras sur les personnes ou les équipements. Lorsqu'il est utilisé en combinaison avec le générateur de brume Delta Hazer, il produit une brume tenace, fiable, qui permet de rendre plus visible les rayons de lumière et autres effets spéciaux.

Descriptifs des produits :	
200 08425 0135	Rosco Delta Haze Fluid - 4 litres

rosco

ROSCOLAB LTD | KANGLEY BRIDGE ROAD | SYDENHAM | LONDON SE26 5AQ | UK
T: +44 (0)20 8659 2300 | F: +44 (0)20 8659 3153 | E: sales@rosco-europe.com



Peinture Fluorescente Voir les couleurs sur le nuancier

Disponibles en 9 couleurs plus vives que les couleurs normales, d'un fluorescent éclatant lorsqu'on les expose à la lumière ultraviolette, les peintures fluorescentes Rosco sont capables de créer une large gamme d'effets captivants. Elles peuvent être utilisées pour créer des effets spéciaux en utilisant de la lumière noire ultraviolette, ou combinées à d'autres peintures Rosco pour rendre les couleurs normales plus éclatantes. Les peintures fluorescentes utilisent le même liant vinyle acrylique de haute qualité en phase aqueuse que l'on trouve dans les peintures Off Broadway. Elles conviennent pour toutes les surfaces, et pour application intérieure ou extérieure*. Faites l'essai, utilisez les peintures fluorescentes Rosco lorsque vous utilisez les couleurs les plus éclatantes dans le système de couleurs Pantone Color Matching System, ou pour obtenir des effets 3-D surprenants.

FINI : mat.

SOLVANT : eau.

TYPE DE LIANT : vinyle acrylique.

DILUTION : les peintures fluorescentes doivent être utilisées telles quelles. Elles peuvent être diluées à l'eau si nécessaire, mais cela réduira le pouvoir masquant de la peinture.

PRÉPARATION DES SURFACES : les surfaces doivent être propres, sèches, et exemptes de poussière ou de graisse. Sur surfaces poreuses, à l'exception des tissus, utilisez le primaire Rosco Tough Prime. Si vous peignez une surface récemment plâtrée, appliquez une couche de fond avec un primaire/bouche pores du commerce conçu pour plâtre nu. Puis utilisez Rosco Tough Prime comme apprêt final. Utilisez une couleur de fond blanche pour obtenir les effets de couleur les plus impressionnants.

APPLICATION : remuez le contenu avant utilisation. Ne secouez pas. Appliquez à la brosse, au rouleau ou au pistolet à peinture. Appliquez en couches minces uniformes, en utilisant une brosse ou un rouleau de bonne qualité. Utilisez des coups de pinceaux qui se chevauchent, en gardant un bord humide.

ÉPAISSEUR DU FILM : film sec de 50 µm.

POUVOIR COUVRANT : environ 7,5 m²/litre (300 pied²/gallon)

TEMPS DE SÉCHAGE MOYEN : à 24°C (75°F). Sec au toucher en 30 minutes. Recouvrable en 1 à 2 heures.

NETTOYAGE : eau et savon.

CONSERVATION : minimum 24 mois.

CONDITIONNEMENT : pots de 1 gallon (+/- 4 L), 1 L et 0,5 L.

* Les pigments fluorescents se dégradent en cas d'exposition prolongée à la lumière ultraviolette. Évitez la lumière du soleil directe autant que possible.

** Le bleu invisible est une peinture blanc laiteux qui produit un bleu pâle fluorescent à la lumière noire. En application sur des surfaces de couleur claire, le bleu invisible est difficilement visible. Cependant, il se voit un peu lorsqu'on l'applique sur du noir ou des couleurs foncées.



Spécifique:

#05779	Blanc
#05780	Rouge
#05781	Orange
#05782	Jaune
#05783	Vert
#05784	Bleu
#05785	Bleu Invisible **
#05786	Rose
#05787	Or
#05700	Test Kit

Toutes les données techniques, recommandations et conseils d'entretien sont exactes à notre connaissance. Rosco n'assume aucune responsabilité pour les résultats obtenus ou pour des dégâts consécutifs à l'utilisation de la peinture par l'acheteur en tout ou en partie, puisque nous n'avons aucun contrôle sur la méthode d'application et l'utilisation de la peinture.

Si vous avez des questions sur la peinture Rosco pour la scène, veuillez envoyer un message scenepaint@rosco.com



Product Info | Information sur le produit | Produktinfo | Prodotto Informazione



Descriptifs des produits :

150079NF0128	Flamex NF - Nat Fiber - 3.79L
150079SF0128	Flamex SF - Syn Fiber - 3.79L
150079DF0128	Flamex DF - Delicates - 3.79L
150079PC0128	Flamex PC - Paper - 3.79L
150079WD0128	Flamex WD - Wood - 3.79L
150079PA1208	Flamex PA - Paint Add. - Case 12 x 8oz.

NOUVEAU! ROSCO FLAMEX™ - Nouvelles formules

Au cours des 20 dernières années, la gamme de matériaux pour la scène, les accessoires et les costumes utilisée dans les arts du spectacle et l'architecture s'est développée de manière extraordinaire. Outre la toile, la mousseline, le velours et les tissus en polyester usuels, les artisans de la scène utilisent maintenant des mélanges exotiques de fibres, des tissages complexes et des tissus purement synthétiques, de même que du bois, des matériaux composites, des nappes en pulpe, des plastiques, cartons et tout autre matériau qu'ils trouvent. Et chacun de ces matériaux, lorsqu'il est utilisé sur une scène ou au milieu du public, doit répondre aux règlements locaux en matière d'ignifugation.

Rosco a le plaisir d'introduire six nouveaux produits Flamex, dont la formule a été complètement revue afin de tenir compte de cette gamme étendue de nouveaux matériaux, et de satisfaire à l'ensemble des règlements de l'inspection sécurité incendie. Semblable à la gamme originale Roscoflamex, chacun des six produits ignifugeants est calibré pour une famille spécifique de matériaux, et est conçu pour être facile à utiliser et pour maximiser l'efficacité du traitement de protection.

NOUVEAU!

Roscoflamex NF - Produit ignifugeant pour fibres naturelles

Roscoflamex SF - Produit ignifugeant pour fibres synthétiques

Roscoflamex DF - Produit ignifugeant pour tissus délicats

Roscoflamex PC - Produit ignifugeant pour papier et carton

Roscoflamex WD - Produit ignifugeant pénétrant pour bois brut

Roscoflamex PA - Additif ignifugeant pour peintures

Ces six formules nouvelles Flamex sont le résultat d'un partenariat avec Turning Star Inc., un des fournisseurs de produits ignifugeants les plus innovants que nous connaissons. Rosco et Turning Star ont développé les nouveaux produits Flamex ensemble afin d'offrir une solution d'ignifugation pour pratiquement tous les matériaux communément utilisés dans la construction de décors, de costumes et d'accessoires, qui atteint ou dépasse les exigences de l'inspection de sécurité incendie, même dans des villes disposant de règlements stricts telles que New York, Las Vegas ou Los Angeles.

Ces matériaux d'ignifugation avancés ont été testés et certifiés selon les normes appropriées par la NFPA (Association nationale pour la protection incendie), l'ANSI (Institut national américain des normes) et New York (Société américaine pour les essais et les matériaux), et disposent de certificats d'agrément issus par l'inspection de sécurité incendie de Californie et le service d'incendie de la ville de New York.

Liens :

[Comparaison avec le produit Roscoflamex original](#)

[Comprendre les produits ignifugeants](#)

[Certificats et fiches techniques santé/sécurité](#)



ROSCOLAB LTD | KANGLEY BRIDGE ROAD | SYDENHAM | LONDON SE26 5AQ | UK
T: +44 (0)20 8659 2300 | F: +44 (0)20 8659 3153 | E: sales@rosco-europe.com



Delta Hazer™

Dernier né de la série de machines à effets spéciaux Delta, qui ne cesse de s'allonger, le générateur de brume Delta Hazer de Rosco représente une nouvelle approche dans la création d'effets atmosphériques. Grâce à un liquide fumigène unique à base d'eau, un échangeur de chaleur de 1000 watt et une soufflerie de haute qualité, le Delta Hazer peut produire rapidement une quantité de brume suffisante pour n'importe quelle salle. En tournant un seul bouton, on peut faire varier la vitesse du ventilateur et de la pompe pour une production optimale, et même à grande vitesse, la machine peut fonctionner en continu.



Grâce à l'utilisation de la Delta Technology™ primée, le Delta Hazer dispose d'une série de caractéristiques que l'on ne trouve pas dans d'autres machines, comme par exemple le DMX embarqué, l'indicateur de niveau de liquide bas, et les minuteries automatiques. Plus important encore, le Delta Hazer inclut un dispositif d'auto-nettoyage continu qui lui assure une longue durée de vie. Comme le reste de la série Delta, le Delta Hazer est facile à entretenir et contient une grande bouteille de 4 litres de liquide fumigène Delta Haze. Le Delta Hazer fonctionne EXCLUSIVEMENT avec le liquide fumigène Delta Haze de Rosco.

Cette machine à brume Rosco a été testée pour utilisation dans des productions théâtrales professionnelles, et est reprise dans les conseils pour l'utilisation du matériel de l'Equity League Fund, le fonds de pension et de santé de l'association nationale des acteurs. Pour obtenir une copie des caractéristiques et des informations supplémentaires sur l'utilisation des produits fumigènes Rosco dans des productions théâtrales, visitez www.rosco.com ou contactez Rosco directement.

Les appareils Delta 3000, Delta Hazer, Model 1600, Alpha 900 et PF-1000 ont été testés pour utilisation dans des productions théâtrales professionnelles et sont reprises dans les conseils pour l'utilisation du matériel de l'Equity League Fund, le fonds de pension et de santé de l'association nationale des acteurs. [Cliquez ici](#) pour passer à la section téléchargements.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES du DELTA HAZER :

Dimensions :	17,75 in (L) × 14 in. (l) × 12,25 in. (H) 45,1 cm (L) × 35,5 cm (l) × 31,1 cm (H)
Poids :	16 lb (7,25 kg)
Élément chauffant :	1000 W
Caractéristiques électriques :	120 V, 60 Hz, 10 A 240 V, 50 Hz, 5 A
Consommation maxi. de liquide :	1 litre/heure
Temps de préchauffage :	2 minutes.

Descriptifs des produits :

200 14000 0120	unité de base Delta Hazer 120v
200 14000 0240	unité de base Delta Hazer 240v
200 13000 ADMX	commande à distance Delta analogique/DMX
200 13000 DDMX	commande à distance Delta numérique/DMX
200 13000 TIME	commande à distance Delta à minuterie



Delta 6000™

La machine à brouillard " Delta 6000 " produit un plus grand volume de brouillard que pratiquement tout autre système et son prix est abordable pour la plupart des utilisateurs.

Cette machine, qui consomme plus de neuf litres de liquide par heure, a été conçue pour utilisation sur de très grandes scènes, dans des parcs d'attraction et en particulier pour les applications industrielles exigeantes qui constituent maintenant un marché significatif pour les machines à brouillard. Les applications industrielles telles que l'entraînement militaire, les détections de fuites et les formations de sécurité dans les bâtiments, les avions et les bateaux, exigent des machines capables de produire de gros volumes.

La clé de cet énorme volume énorme produit par le Delta 6000 est un nouvel échangeur thermique à deux voies. Le liquide coule par deux voies qui maximisent la chaleur stockée dans l'échangeur thermique, et ressort en brouillard par deux buses disposées côte à côte. Ceci permet à la machine **de produire une bien plus grande quantité de brouillard que le modèle populaire " Delta 3000 "**. Elle utilise la même électronique de base que le Delta 3000, avec le DMX intégré en série. Le Delta 6000 est disponible en configurations de 1500 watt, 120 volts ou 2300 watt, 240 volts.

Le Delta 6000 est contrôlé au choix par trois commandes à distance différentes.

La commande à distance numérique DMX est la plus sophistiquée. Les minuteries fonctionnent " en temps réel " et peuvent être réglées par intervalles d'une seconde, pour une durée allant d'une seconde à 10 minutes. Un écran LCD sur l'appareil affiche le menu de fonctionnement en six langues (anglais, espagnol, français, allemand, portugais ou italien). L'afficheur LCD fonctionne aussi avec un encodeur rotatif qui permet de définir l'adresse DMX de manière facile et précise. Il fournit aussi à l'utilisateur des messages " d'erreur " lorsque le niveau de liquide fumigène est bas ou lorsque la machine ne trouve pas de signal DMX.

La commande à distance analogique DMX permet le contrôle de volume, du DMX et des séquenceurs marche-arrêt. L'interface en analogique utilise des interrupteurs et des boutons solides pour faire fonctionner la machine. L'adresse DMX est facile à régler au moyen de trois potentiomètres rotatifs, en lieu et place des commutateurs DIP peu commodes que l'on trouve habituellement. L'appareil est équipé d'une voyant DEL rouge pour avertir que le niveau de liquide fumigène du Delta 3000 est bas.

La commande à distance à minuterie est destinée aux situations où la machine fumigène a besoin d'un opérateur en permanence, comme dans les applications industrielles. Elle dispose du même contrôle de volume et des minuteries locales que la commande à distance analogique DMX. Elle est aussi équipée d'un voyant DEL rouge pour avertir que le niveau de liquide est bas, et d'autres DEL qui permettent de savoir si la machine est en phase de préchauffage ou prête à l'emploi.

Les appareils Delta 3000, Delta Hazer, Model 1600, Alpha 900 et PF-1000 ont été testés pour utilisation dans des productions théâtrales professionnelles et sont reprises dans les conseils pour l'utilisation du matériel de L'Equity League Fund, le fonds de pension et de santé de l'association nationale des acteurs. [Cliquez ici pour accéder aux téléchargements.](#)



WINNER —
SPECIAL EFFECTS
PRODUCT OF
THE YEAR

The Entertainment
Technology Show



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES du Delta 6000 :

Caractéristiques électriques :	120 volts, 50/60 Hz, 15 ampères 220/240 volts, 50/60 Hz, 12 ampères
Dimensions :	63.5 cm (L) × 22.9cm (H) × 36,8 cm (l) 25" (L) × 9" (H) × 14,5" (l)
Poids :	18.64 kg (41lb)
Temps de préchauffage :	8 minutes
Consommation maxi. de liquide :	9 litres par heure
Réservoir :	8 litres
Contrôle de volume :	Oui
Alimentation en air :	Oui
Minuteries:	De série
Interface DMX :	De série
Adaptateur pour flexible :	15,24 cm (6")
Gaine flexible :	15,24cm × 7,62 m (6" × 25')

Descriptifs des produits :

200 16000 0120	unité de base Delta 6000 120v (nécessite une commande à distance)
200 16000 0240	unité de base Delta 6000 240v (nécessite une commande à distance)
200 13000 DDMX	commande à distance Delta numérique/DMX
200 13000 ADMX	commande à distance Delta analogique/DMX
200 13000 TIME	commande à distance Delta avec minuterie
200 4600 0000	mallette de transport Delta 6000
200 64590 0006	adaptateur flexible 6 pouces (15,24 cm)
200 64595 0006	gaine flexible 6 pouces × 25 pieds (15, 24 cm × 7,5 m)



ROSCOLAB LTD | KANGLEY BRIDGE ROAD | SYDENHAM | LONDON SE26 5AQ | UK
T: +44 (0)20 8659 2300 | F: +44 (0)20 8659 3153 | E: sales@rosco-europe.com



Delta 3000

Avec sa mise en œuvre des composants conçus avec précision, associés à une conception électronique appelée Delta Technology™, la nouvelle machine à brouillard "Delta 3000" de Rosco vous fournit les outils pour faire du brouillard et de la fumée un élément plus polyvalent et créatif de tout spectacle ou présentation sur film ou vidéo.

L'échangeur de chaleur du Delta 3000, qui constitue le cœur de toute machine à brouillard, est fabriquée en aluminium coulé, et intègre une résistance puissante de 1500 watt. La conception de l'échangeur de chaleur, ainsi que le contrôle thermostatique unique, est la clé pour produire des volumes surprenants de fumée – des volumes suffisants pour remplir la plupart des scènes en moins d'une minute.

L'autre innovation majeure du système Delta 3000 est la maîtrise de la Delta Technology pour contrôler l'effet de brouillard. Cette conception électronique d'avant-garde permet aux scénographes et aux techniciens d'utiliser le brouillard et la fumée de la même manière qu'ils utilisent la lumière et le son : ils peuvent lancer l'effet sur top, au niveau qui convient, et l'arrêter sur commande. Le système Delta 3000 rend cela possible grâce au choix de trois systèmes de commande à distance différents.

La commande à distance numérique DMX est le plus sophistiqué de ces systèmes. Les minuteries fonctionnent "en temps réel" et peuvent être réglées par intervalles exacts d'une seconde pour une durée allant d'une seconde à 10 minutes. Un afficheur LCD sur l'appareil affiche le menu de fonctionnement en six langues (anglais, espagnol, français, allemand, portugais ou italien). L'afficheur LCD comporte un encodeur rotatif pour permettre de définir l'adresse DMX facilement et avec précision. Il fournit aussi à l'utilisateur des messages « d'erreur » lorsque le niveau de liquide est bas dans la machine, ou lorsque la machine ne peut trouver un signal DMX.

La commande à distance analogique DMX permet de contrôler le volume, le DMX et l'allumage et la coupure des séquenceurs. L'interface est analogique, et utilise de solides interrupteurs et boutons pour faire fonctionner la machine. L'adresse DMX est facile à régler au moyen de trois potentiomètres rotatifs, plutôt que les commutateurs DIP peu commodes que l'on trouve habituellement. L'appareil dispose d'un voyant DEL rouge qui indique lorsque le niveau de liquide fumigène est bas.

La commande à distance avec minuterie est destinée aux situations où la machine fumigène a besoin d'un opérateur en permanence, comme par exemple dans les applications industrielles. Elle dispose du même contrôle de volume local et des minuteries que la commande à distance DMX analogique. Elle a aussi un voyant DEL rouge pour signaler que le niveau de liquide est bas, et d'autres DEL qui permettent à l'utilisateur de savoir si la machine est en phase de préchauffage ou est prête à l'emploi.

Les appareils Delta 3000, Delta Hazer, Model 1600, Alpha 900 et PF-1000 ont été testés pour utilisation dans des productions théâtrales professionnelles et sont reprises dans les conseils pour l'utilisation du matériel de L'Equity League Fund, le fonds de pension et de santé de l'association nationale des acteurs. [Cliquez ici](#) pour passer à la section téléchargements.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES du DELTA 3000 :

Caractéristiques électriques :	120 volts, 50/60 Hz, 14 ampères 220/240 volts, 50/60 Hz, 7 ampères
Dimensions :	42 cm (L) x 17,8 cm (h) x 33 cm (l) 16,5" (L) x 7" (h) x 13" (l)
Poids :	8,41 kg (18,5 lb)
Temps de préchauffage :	5 minutes
Consommation maxi. de liquide :	6,5 litres par heure
Réservoir :	4 litres
Contrôle de volume :	Oui
Alimentation en air :	Oui
Minuteries :	De série
Interface DMX :	De série
Adaptateur pour flexible :	10.2 cm (4")
Gaine flexible :	10.2 cm x 7,62 m (4" x 25')

Descriptifs des produits :

200 13000 0120	unité de base Delta 3000 120v (nécessite une commande à distance)
200 13000 0241	unité de base Delta 3000 CE 240v (pour utilisation en Europe)
200 13000 DDMX	commande à distance Delta numérique/DMX
200 13000 ADMX	commande à distance Delta analogique/DMX
200 13000 TIME	commande à distance avec minuterie
200 43000 0000	mallette de transport Delta 3000
200 61690 0004	adaptateur flexible 4 pouces (10.2 cm)
200 61695 0004	gaine flexible 4 pouces x 25 pieds (10.2 cm x 7,62 m)



COLDFLOW

Le moyen efficace de créer des nappes de brouillard basses à la demande.

- Plus efficace que les méthodes classiques.
- Peut être utilisé avec toute machine à brouillard Rosco.
- Manipulation aisée.
- Commande à distance incluse.

Regardez le film Coldflow en format mpeg (208 kO).

Le Coldflow de Rosco est un accessoire pour machines à brouillard standard, qui convertit le dioxyde de carbone liquide (LCO₂) en carboglace. La carboglace refroidit une chambre en aluminium de conception unique, capable de convertir de grands volumes de brouillard en nappes denses et basses. L'appareil permet de créer une large gamme d'effets de nappes de brouillard basses, allant de la couche continue au torrent subit.

En utilisant du LCO₂, le Coldflow est beaucoup plus efficace que les moyens conventionnels utilisés pour obtenir des nappes de brouillard basses. L'appareil utilise en fait le LCO₂ pour créer de la carboglace à l'intérieur d'une chambre en aluminium. Vous pouvez alors utiliser votre machine à brouillard Alpha 900, Delta 3000 et le Modèle 1700 et faire passer le brouillard par cette chambre de refroidissement. Le brouillard est refroidi à une température inférieure à la température ambiante, et reste collé au sol.

Il est bien connu que plus le brouillard est froid, plus l'effet est convaincant. C'est pourquoi, en exposant le brouillard à la température basse de la carboglace, vous pouvez obtenir un effet spectaculaire. Le Coldflow élimine tous les problèmes associés à l'utilisation de la carboglace du commerce. Parmi ceux-ci, on peut mentionner la difficulté d'en trouver, de la transporter, de la manipuler, de la stocker, et la nécessité de limiter le brouillard à des effets de courte durée. Le dioxyde de carbone liquide se trouve facilement partout. Il est facile à manipuler, et ne nécessite pas de stockage particulier. Alors que 25 kg de carboglace produisent un effet qui dure 15 minutes lorsqu'on la laisse tomber dans de l'eau chaude, un réservoir de LCO₂ de taille comparable dure des heures.

Les meilleurs résultats sont obtenus lorsque le Coldflow de Rosco est utilisé avec n'importe quelle machine à brouillard de Rosco et du liquide fumigène Rosco Stage & Studio. Le Stage & Studio est conçu spécialement pour aider à créer un brouillard qui stagne plus bas, et accepte les températures plus basses et les autres changements créés par le Coldflow. Le Coldflow s'allume au moyen d'une commande à distance livrée d'origine. La commande à distance dispose de trois DEL faciles à lire. Une de ces DEL est le témoin ON/OFF, la deuxième s'allume pendant que l'appareil se refroidit (à peu près dix minutes), et la troisième vous indique lorsque le Coldflow est prêt à l'emploi. Un tuyau de 2 m livré avec l'appareil permet de connecter le Coldflow à un réservoir de LCO₂.

Caractéristiques techniques:

Alimentation	100/120 volt, 50/60 Hz, 0,5 amp - 200/240 volt, 50/60 Hz, 0,25 amp
Dimensions :	56 cm x 32 cm x 31 cm.(22 in x 12,5 in x 12 in)
Poids :	40 lb., 18 kg.
Type de fusible	120 volt-250 volt/1 amp (5 mm x 20 mm) 240 volt-250 volt/0,5 amp (5 mm x 20 mm).
Type de réservoir et pression :	a. Réservoir LCO ₂ 50 lb, pression de service maximale : 1000 psi (69 bar). b. Réservoir cryogénique portable VGL 50 lb, pression de service maximale : 435 psi (30 bar). Pression de service minimale : 290 psi (20 bar). Raccords CGA 320 (normes U.S.A.) Note : marquez clairement l'orifice pour le liquide sur le réservoir LCO ₂ .

Descriptifs des produits

#200 61700 0120	Coldflow™ - 120 V
#200 61700 0240	Coldflow™ - 240 V



MACHINE À BROUILLARD Rosco MODÈLE 1900

La machine à brouillard Rosco Modèle 1900 est une machine professionnelle de très grande puissance à un prix abordable, conçue essentiellement pour les applications industrielles, les clubs, l'opéra, ou toute autre situation où une grande quantité de brouillard est nécessaire.

Construit sur les mêmes principes que le Modèle 1700, le Modèle 1900 propose les possibilités de commande que les professionnels des effets spéciaux exigent aujourd'hui. Parmi ceux-ci, notons le contrôle du volume, qui permet à l'utilisateur de faire varier la puissance, de même que des minuteries avec commutation on/off pour séquençage automatique. Il est possible de commander jusqu'à 4 machines Modèle 1900 avec une seule commande à distance, en les connectant simplement au moyen d'un câble XLR standard à 3 broches. C'est une fonctionnalité très appréciée dans les clubs et les autres endroits de grandes dimensions.

La commande à distance, qui fait partie de l'équipement standard sur le Modèle 1900, se range dans la machine et est livrée avec un câble de 3 mètres. Une commande DMX (la même que sur le Modèle 1700) est disponible en option, ce qui permet de commander le Modèle 1900 facilement à partir d'un jeu d'orgue. Le Modèle 1900 accepte le même adaptateur pour tuyau et le même tuyau que toutes les autres machines Rosco.

La caractéristique unique du Modèle 1900 est sa très grande puissance, pratiquement le double du Modèle 1700. Le Modèle 1900 produit d'abord un grand jet de brouillard qui lui permet de remplir les plus grandes salles de brouillard en un temps très court. Après le jet initial, le Modèle 1900 réduit la production de brouillard et produit un brouillard constant, sans interruption pour un nouveau cycle de chauffe.

Le Modèle 1900 est équipé d'un thermostat électronique, d'un échangeur thermique en fonte d'aluminium, et d'une pompe à piston, le tout d'un entretien facile. En outre, l'échangeur thermique dispose d'un disjoncteur thermique réenclenchable pour des raisons de sécurité. La machine accepte les bouteilles de liquide fumigène de 4 L, et est compatible avec tous les liquides Rosco standard.

Le Delta 3000, Delta Hazer, Modèle 1600, Alpha 900 et le PF-1000 ont été testés pour utilisation dans des productions théâtrales professionnelles et figurent dans les conseils de choix d'équipement de l'Equity League Fund, le fonds de pension et de santé de l'association nationale des acteurs. Cliquez ici pour accéder aux téléchargements.

Si vous avez une question sur les produits brouillard Rosco, veuillez envoyer un message à l'adresse fog@rosco.com



CARACTÉRISTIQUES DU MODÈLE 1900

Dimensions	Hauteur : 8,5 in (21,6 cm)
	: Largeur : 9,8 in (24,8 cm)
	Longueur : 22,4 in (57 cm)
Poids :	27,4 lb (12,4 kg)
Alimentation :	120 volts, 60 Hz, 15 amp
	230 volts, 50 Hz, 7 amp
Consommation maximale de fluide fumigène	6 litres/heure
Commande à distance	équenceurs du contrôle de volume
	Temps allumé : 2-18 secondes
	Temps éteint : 2-18 secondes
Références des produits	200 21900 0120 Modèle 1900 120 V
	200 21900 0240 Modèle 1900 240 V
	200 51700 RDMX
	Commande à distance DMX

Descriptifs des produits

#200 21900 0120	Modèle 1900 120 V avec commande à distance
#200 21900 0240	Modèle 1900 240 V avec commande à distance
#200 51587 0050	Rallonge commande à distance 15 m - 1700/1900
#200 51588 0100	Rallonge commande à distance 30 m - 1700/1900
#200 1900 0000	Mallette de transport Modèle 1900